



ACERCA DE LA PERFORMATIVIDAD DE
LOS DISCURSOS FUNDACIONALES EN
LA FORMACIÓN METODOLÓGICA EN
ESTUDIOS DE POSTGRADO

Docencia - Investigación

Condición del Sujeto

Concepción Investigación

Paradigma

PROPIEDAD
INNATA
SELECTIVA

INVESTIGACIÓN
DOCENCIA

Investigación Científica
“»2» “ Algunos Pueden
Ser Investigadores ”

PROPIEDAD
ADQUIRIDA

INVESTIGACIÓN ↔ DOCENCIA

Investigación Educativa
“Se Puede Llegar a Ser
Investigador”

PROPIEDAD
INNATA
GENERAL

INVESTIGACIÓN ↔ DOCENCIA

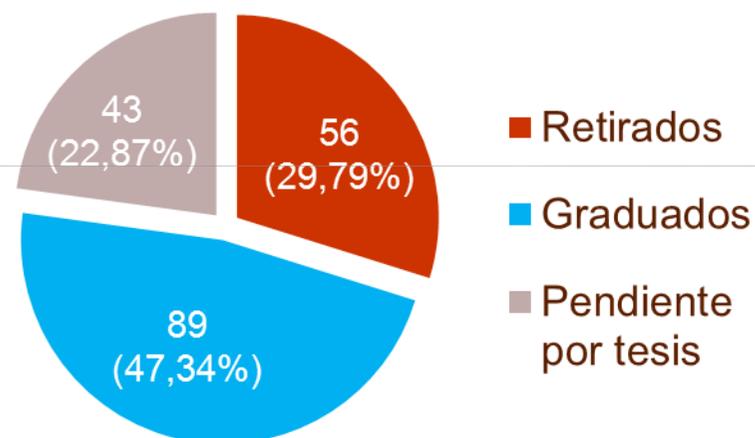
Investigación Docente
“Todos Somos
Investigadores”



La investigación es una forma de actividad inmanente a los sistemas autoadaptativos. Por lo tanto, es una propiedad de todos ellos y no exclusiva de algunos individuos

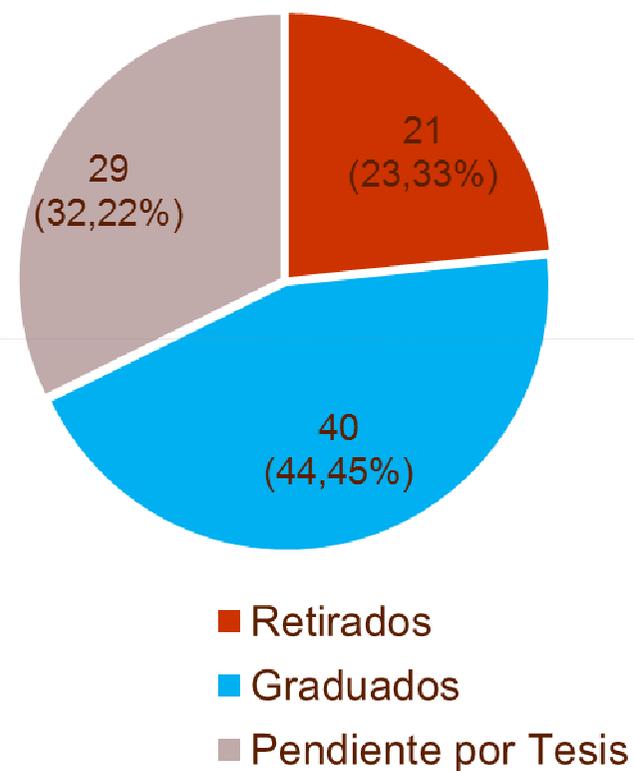
Distribución absoluta y porcentual según condición del inscrito en la Maestría en Turismo. Lapso 1984 - 2011

| Condición del Inscrito | fi | % |
|------------------------|-----|-------|
| Retirados | 56 | 29,79 |
| Graduados | 89 | 47,34 |
| Pendiente por tesis | 43 | 22,87 |
| Totales | 188 | 100 |



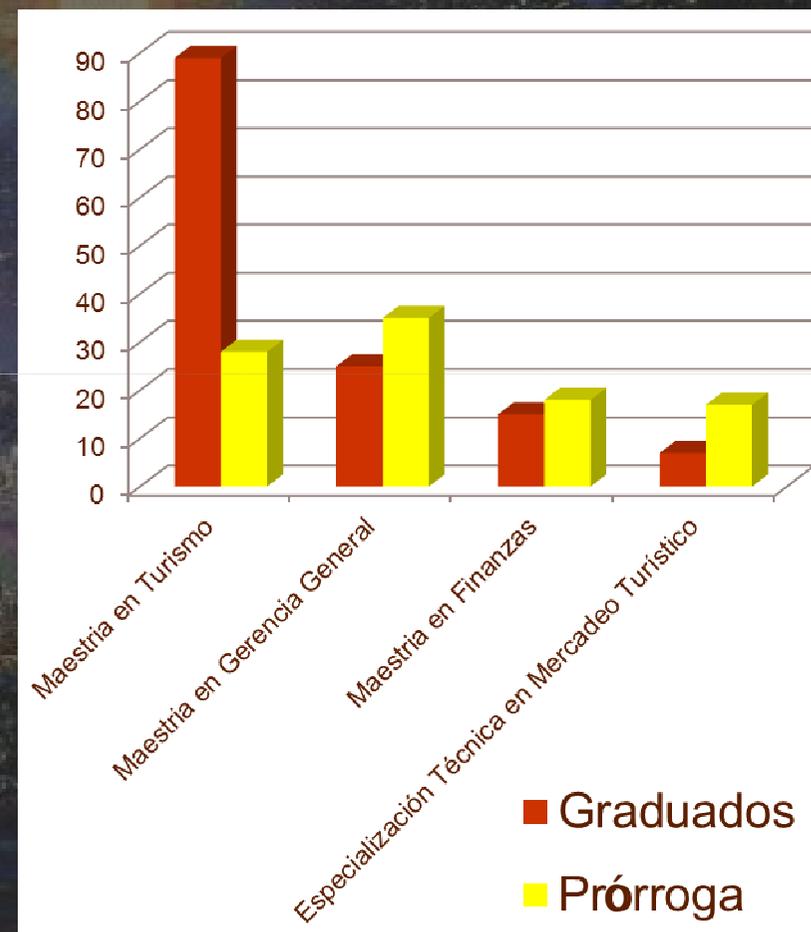
Distribución absoluta y porcentual según condición del inscrito en la Maestría en Ciencias Administrativas . Lapso: 2003-2012

| Condición del Inscrito | fi | % |
|------------------------|----|-------|
| Retirados | 21 | 23,33 |
| Graduados | 40 | 44,45 |
| Pendiente por Tesis | 29 | 32,22 |
| Totales | 90 | 100 |



Distribución absoluta y porcentual de la condición del inscrito en estudios de postgrado del núcleo Nueva Esparta . Lapso: 1984-2012

| Tipos de Postgrado | Graduados | Solicitud de Prórroga |
|---|-----------|-----------------------|
| Maestría en Turismo | 89 | 28 |
| Maestría en Gerencia General | 25 | 35 |
| Maestría en Finanzas | 15 | 18 |
| Especialización Técnica en Mercadeo Turístico | 7 | 17 |

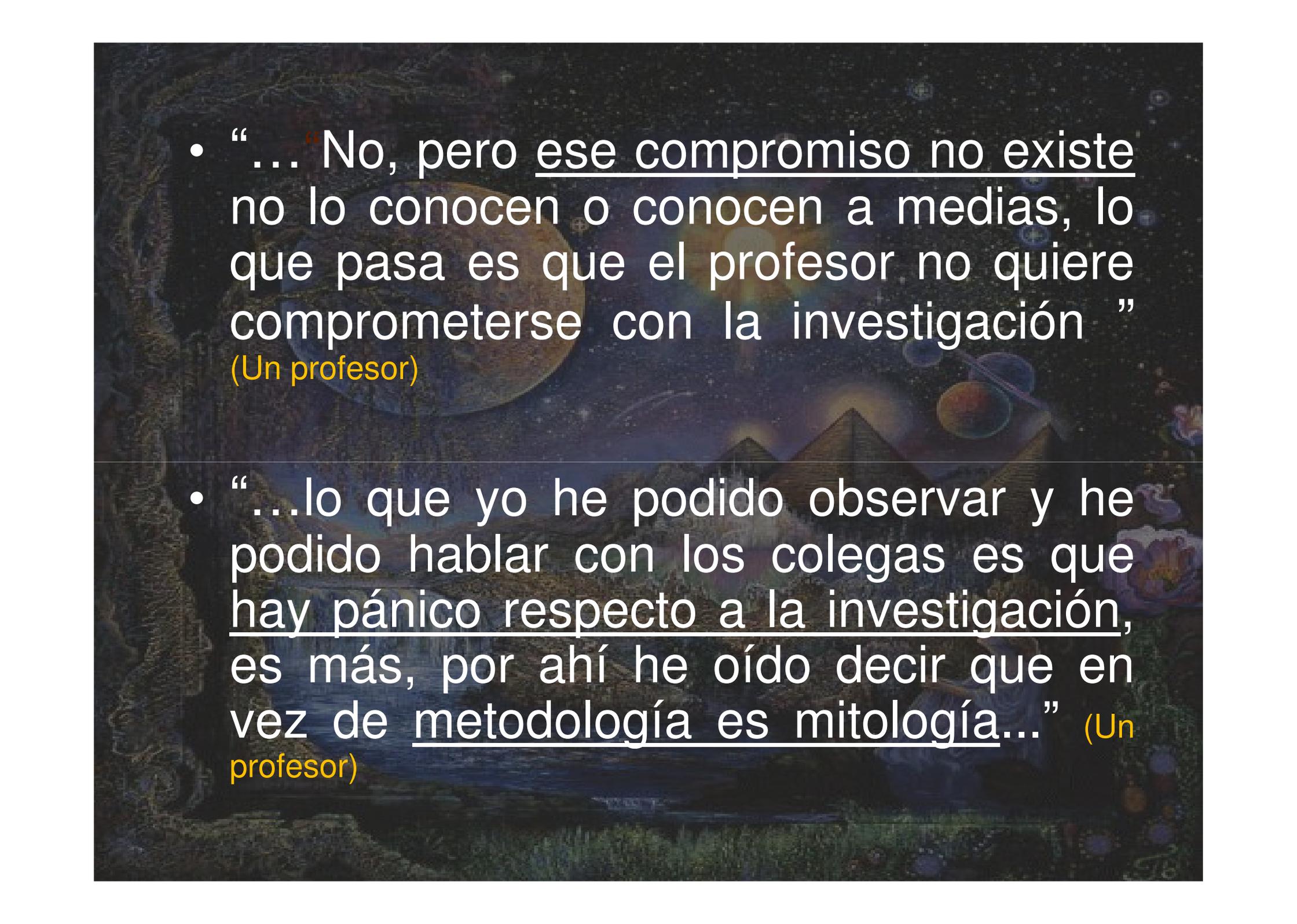


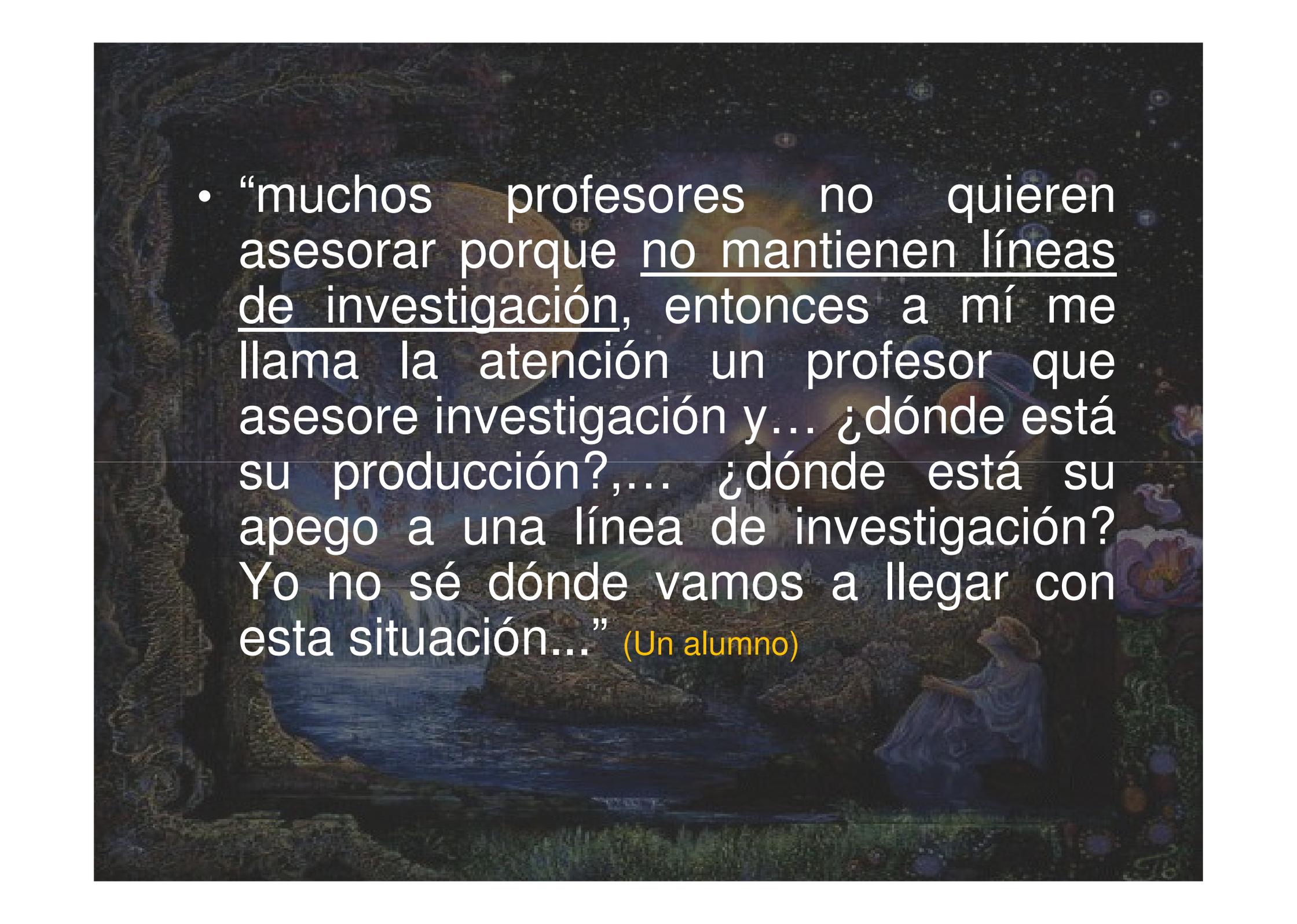
Experiencias y Opiniones

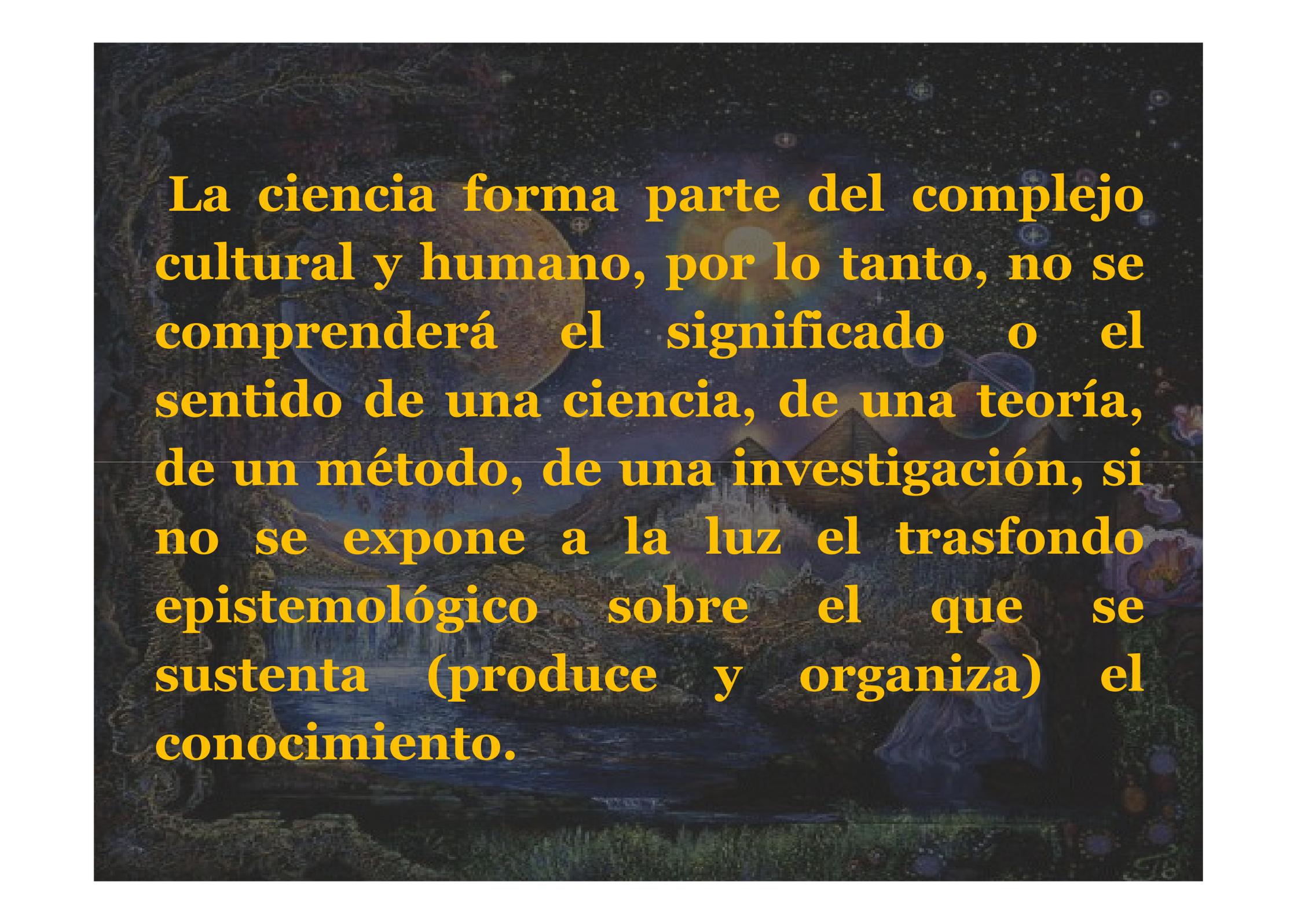
- “Porque la metodología no sólo es para investigación de la tesis. Metodología también es un conjunto de herramientas para que el alumno obtenga conocimiento en las materias que está cursando.” **(Un alumno)**
- “... Y para concluir sobre ese aspecto, diría no existe una cultura de investigación, no investigan los profesores, no investigan los alumnos, no investiga nadie. Solamente somos meros dadores de clase.” **(Un profesor)**

- “...el alumno no tiene esa mentalidad porque no se las hemos formado, las materias son meramente teóricas y muchas veces desactualizadas, las materias no se complementan entre sí para su aplicabilidad...” (Un profesor)

- “...Entonces lo que tenemos es una anarquía, donde todo el mundo quiere hacer las cosas de la manera más fácil, más pragmática posible, pero el criterio de los que manejamos el área es, ¿y dónde está la validez científica del hecho?” (Un profesor)

- 
- “... “No, pero ese compromiso no existe no lo conocen o conocen a medias, lo que pasa es que el profesor no quiere comprometerse con la investigación ”
(Un profesor)
 - “...lo que yo he podido observar y he podido hablar con los colegas es que hay pánico respecto a la investigación, es más, por ahí he oído decir que en vez de metodología es mitología...” (Un profesor)

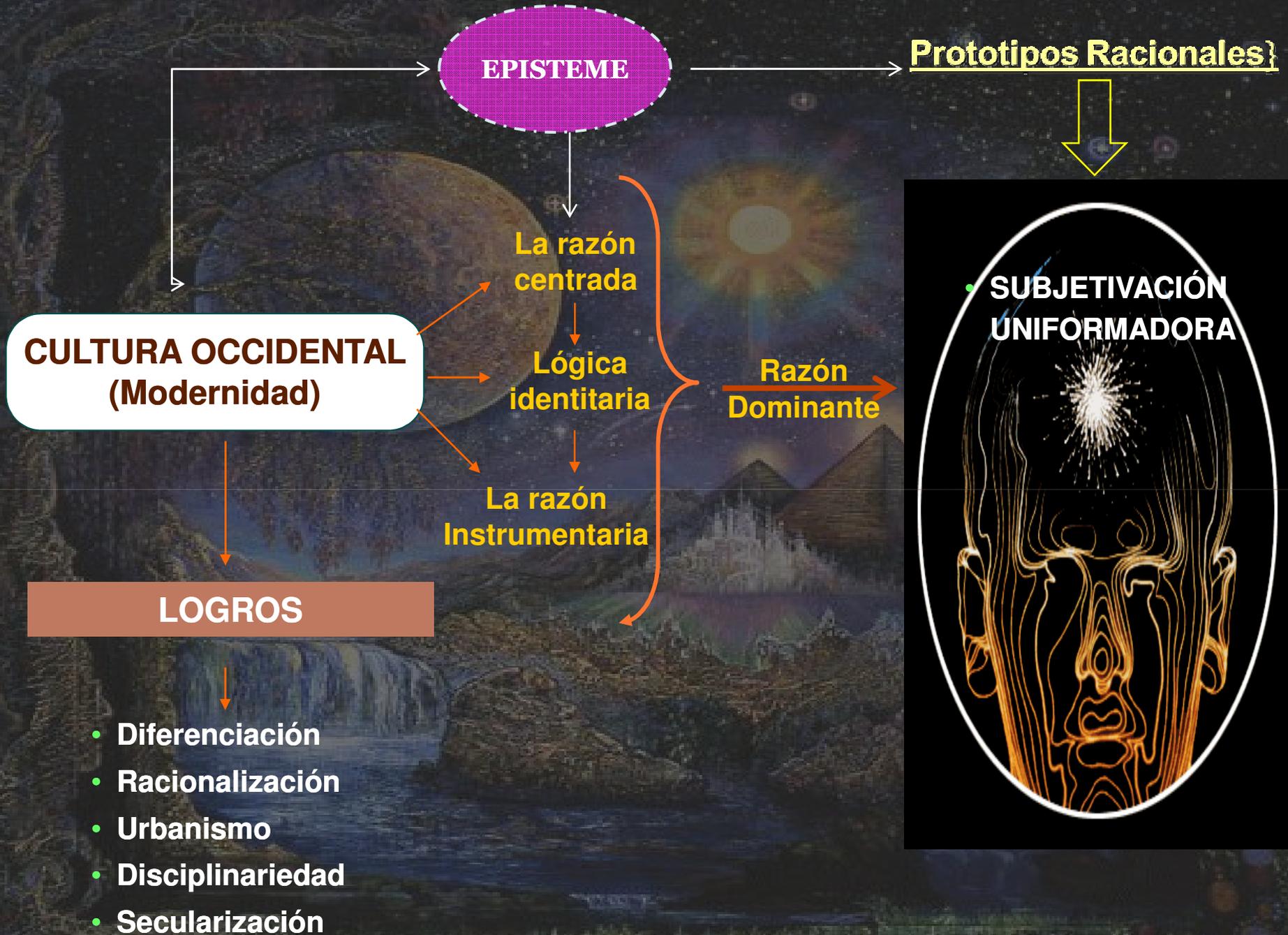
- 
- “muchos profesores no quieren asesorar porque no mantienen líneas de investigación, entonces a mí me llama la atención un profesor que asesore investigación y... ¿dónde está su producción?,... ¿dónde está su apego a una línea de investigación? Yo no sé dónde vamos a llegar con esta situación...” (Un alumno)

The background is a dark, atmospheric landscape painting. It features a large, glowing moon in the upper left, a waterfall cascading down a rocky cliff in the center, and a figure in a long, flowing dress standing in the foreground on the right. The scene is set in a dense, forested area with a path leading towards the waterfall. The overall mood is mysterious and contemplative.

La ciencia forma parte del complejo cultural y humano, por lo tanto, no se comprenderá el significado o el sentido de una ciencia, de una teoría, de un método, de una investigación, si no se expone a la luz el trasfondo epistemológico sobre el que se sustenta (produce y organiza) el conocimiento.

Episteme

Estructura cognitiva de naturaleza social e histórica de carácter compleja que trasciende lo individual, desde y por, *Modelo racional de una época* e inclusividad.



**CRISIS
EDUCATIVA**

**Prácticas Discursivas
Contemporánea**

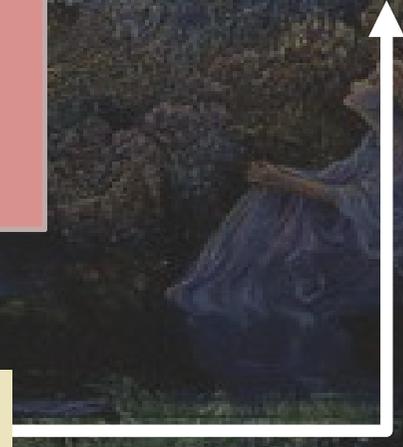
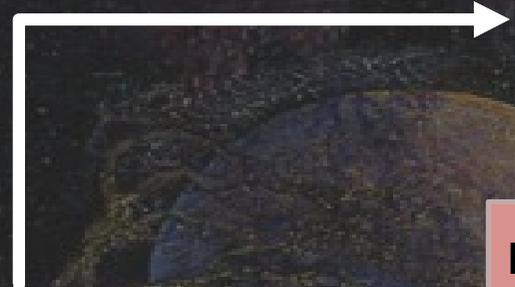
- Dogmática – Alienante
- Culturalmente neutralizada
- Dominante – Impositiva
- Acroamática _ Pasiva
- Racionalista _ Positivista
- Performativa-
Profesionalizante
- Tecno-cientificista
- Utilitarista _ Individualista
Especializada _ Micrológica
- Visión de orden_ Equilibrio
- Descontextualizada- Aislada

**SUBJETIVIDAD
PROGRAMADA**
(Ausencia dicotomía)
Hombre –Mundo,
Mundo-Hombre

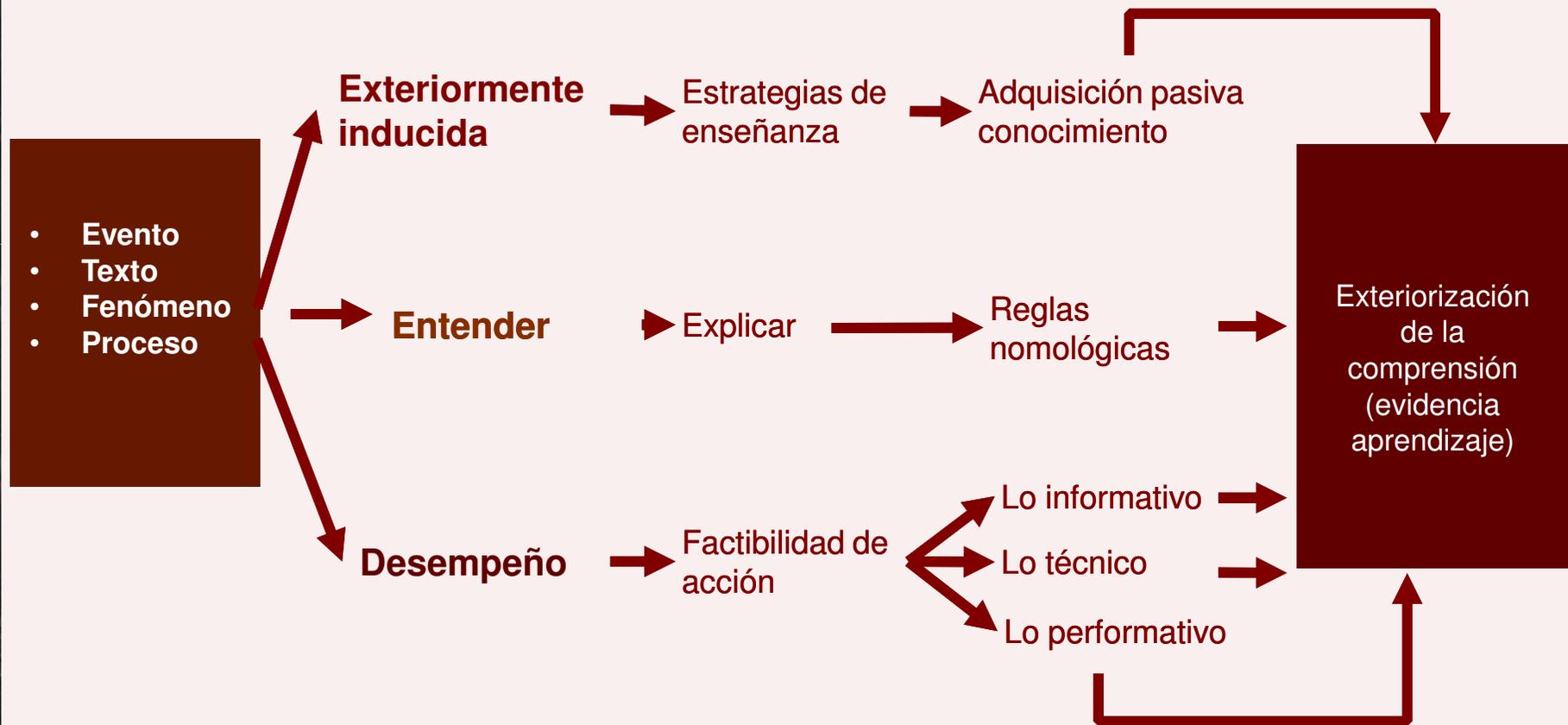
**ORDEN
CIVILIZACIONAL**

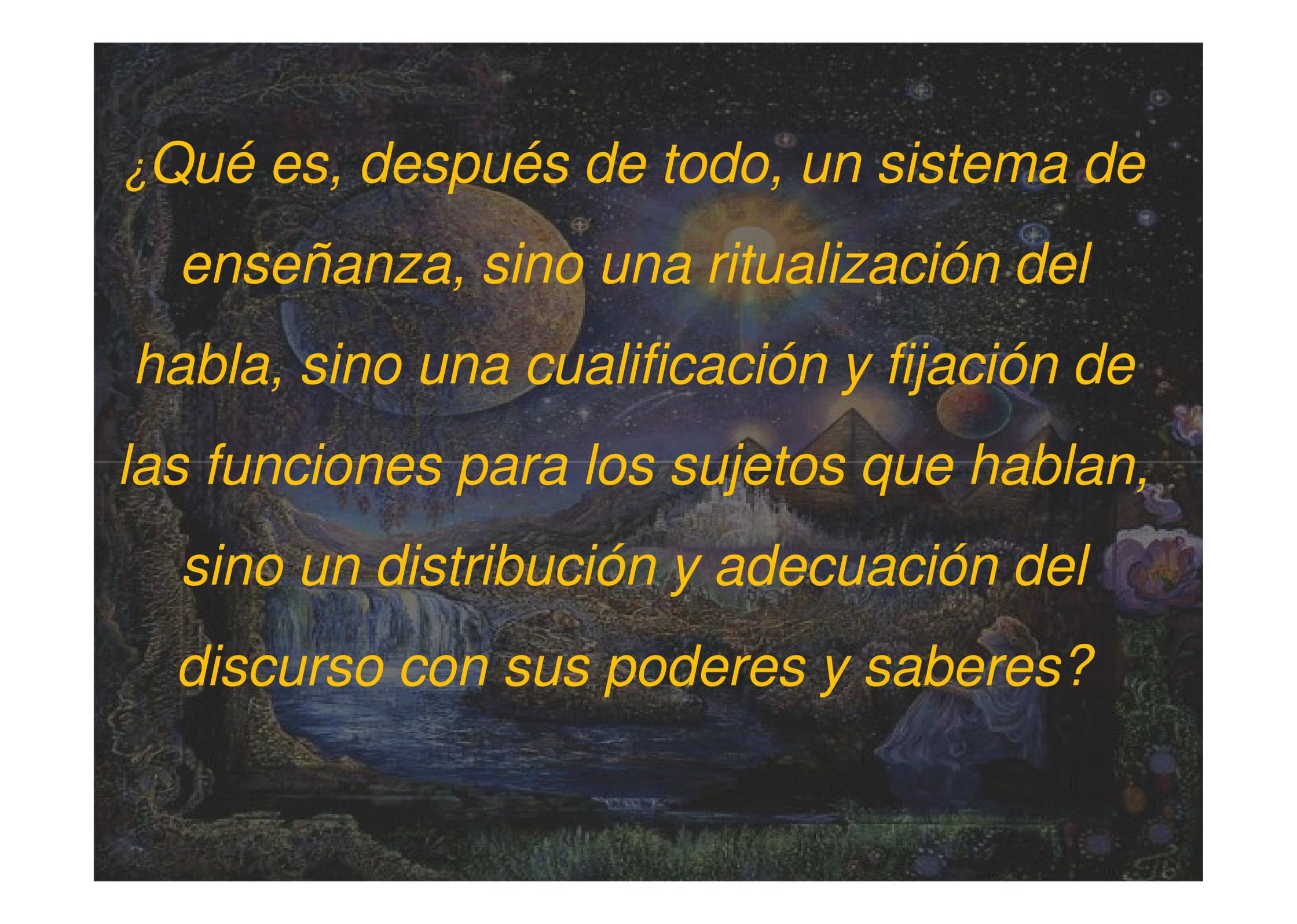
EPISTEME

**EDUCACIÓN
REPRODUCTORA**

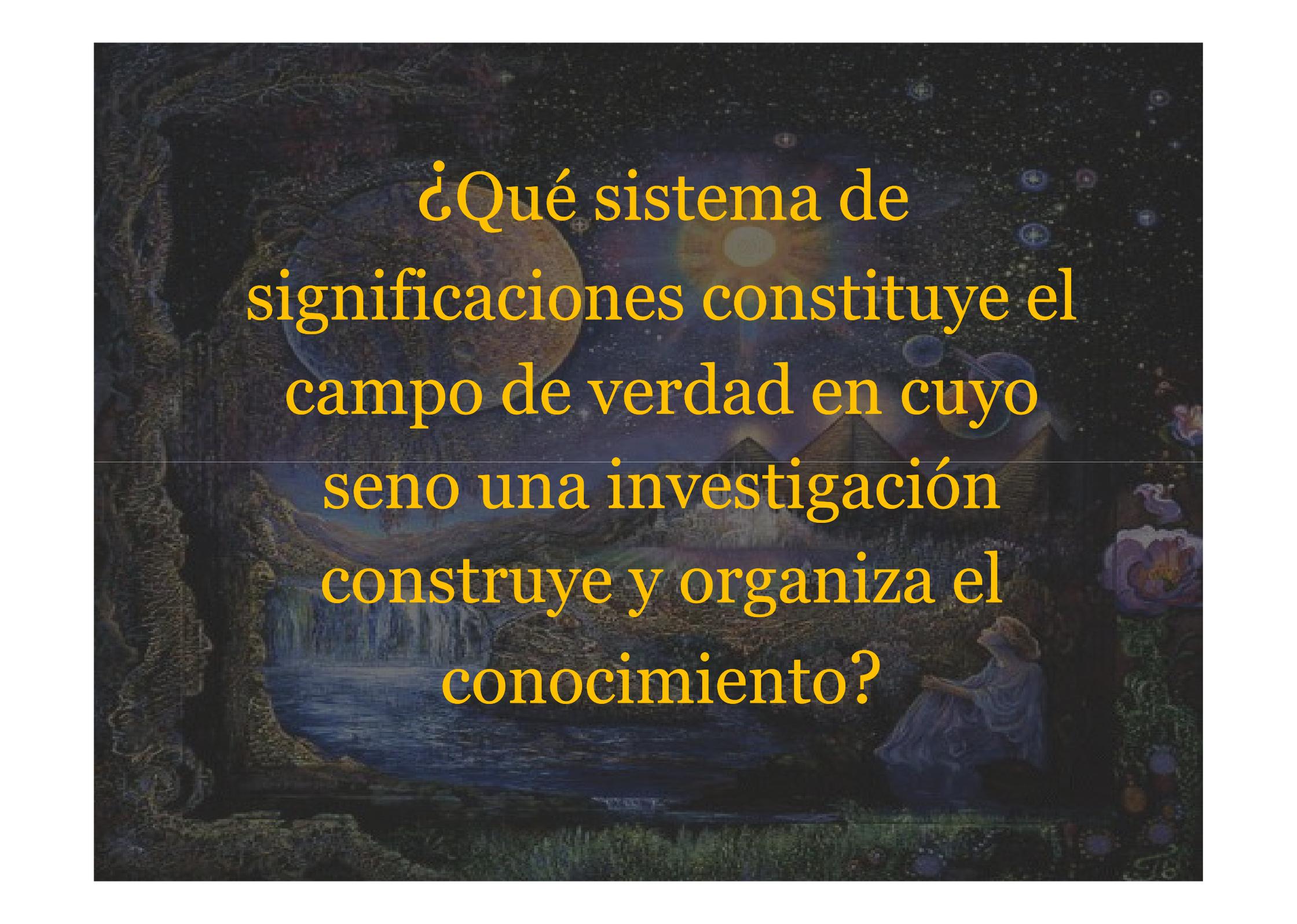


COMPRENSIÓN INTELIGENTE U OBJETIVA



A dark, atmospheric landscape painting. In the upper left, a large, pale moon hangs in a starry night sky. Below it, a waterfall cascades into a pool of water. In the foreground, a figure in a blue, flowing garment is seated on the grass, looking towards the right. The background features a range of mountains and a small, glowing structure. The overall mood is mysterious and contemplative.

¿Qué es, después de todo, un sistema de enseñanza, sino una ritualización del habla, sino una cualificación y fijación de las funciones para los sujetos que hablan, sino un distribución y adecuación del discurso con sus poderes y saberes?

The background is a surrealist painting by Salvador Dalí, 'The Persistence of Memory'. It depicts a landscape with melting pocket watches, a figure in a blue dress, and a large, textured, organic form on the left. The scene is set against a dark, starry sky with a bright sun or moon in the center. The overall mood is dreamlike and contemplative.

¿Qué sistema de
significaciones constituye el
campo de verdad en cuyo
seno una investigación
construye y organiza el
conocimiento?

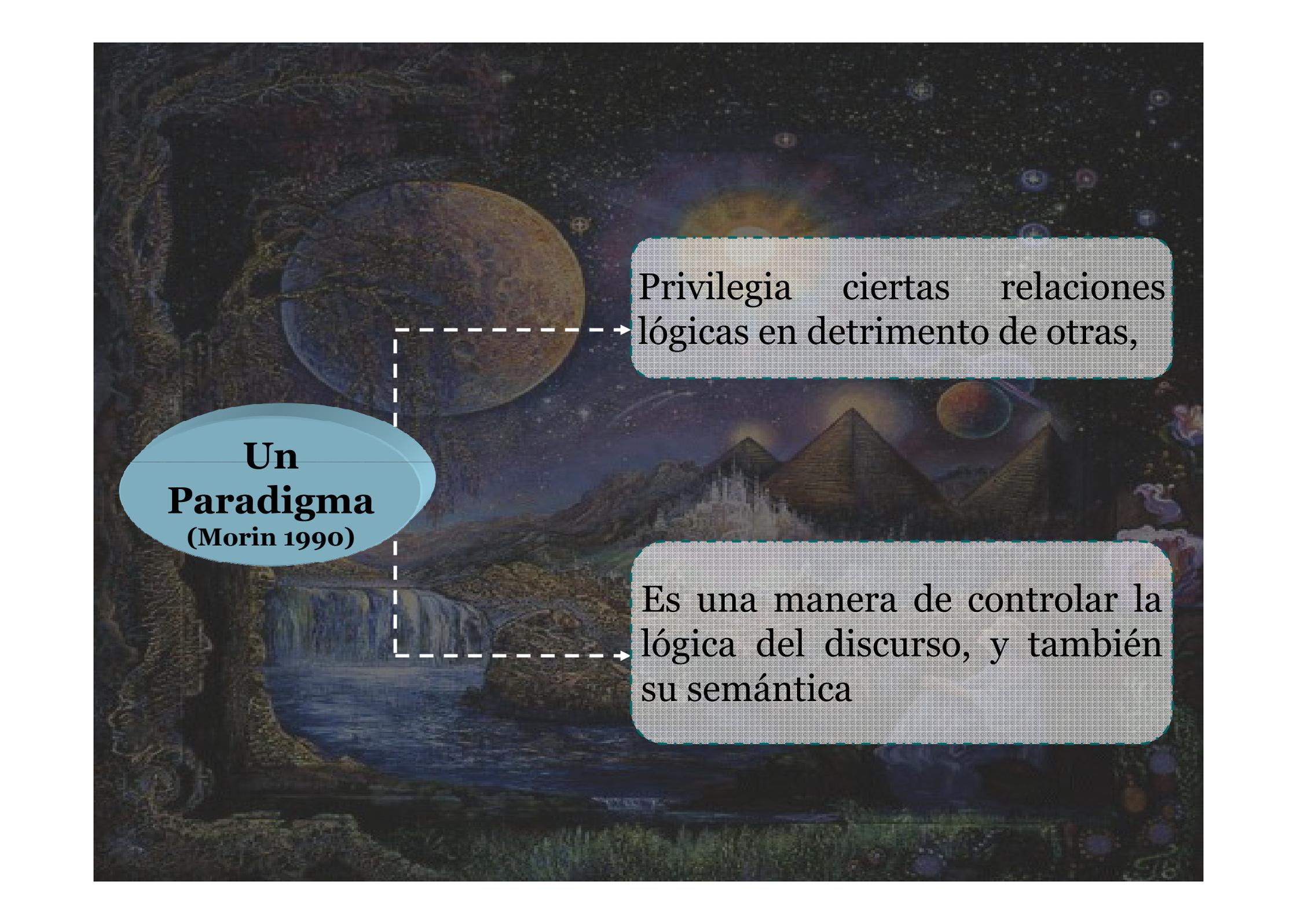
Cientificidad

Aparece cuando el discurso que describe un dominio de lo real se tematiza a sí mismo exponiendo explícitamente su sometimiento a condiciones de producción socialmente determinadas que lo legitiman precisamente como *conocimiento científico* (Verón, 1993)

PARADIGMA

Imagen básica del objeto de una ciencia, la cual define lo que debe estudiarse, preguntarse y ser respondido, cómo debe preguntarse y bajo cuáles reglas interpretarse el resultado de las respuestas obtenidas.”



A surreal landscape painting with a dark, starry sky. A large, textured moon hangs in the upper left. In the center, several pyramids are visible, some with smoke or mist rising from them. A waterfall flows into a pool of water in the lower left. The overall scene is dreamlike and atmospheric.

**Un
Paradigma**
(Morin 1990)

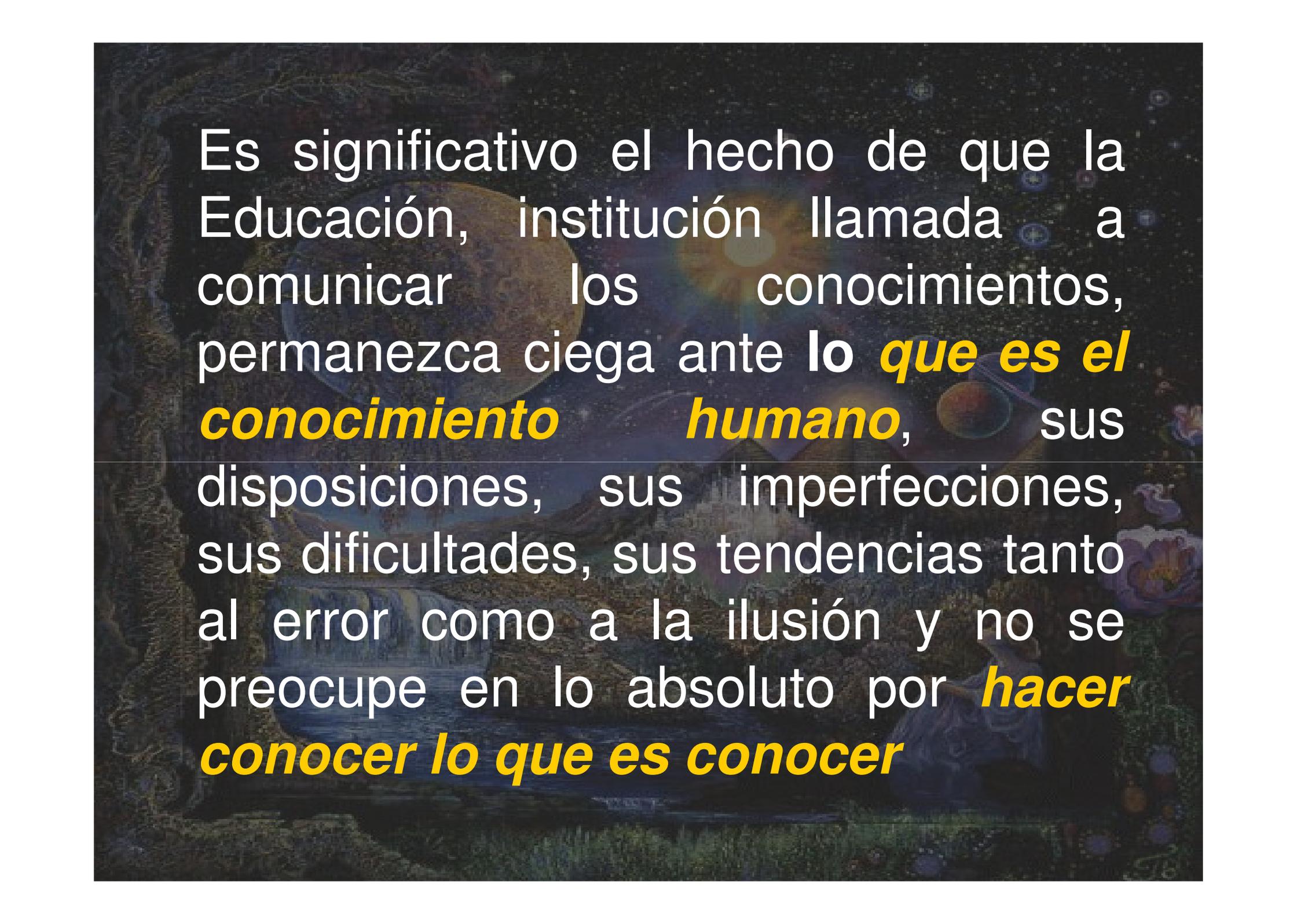
Privilegia ciertas relaciones lógicas en detrimento de otras,

Es una manera de controlar la lógica del discurso, y también su semántica

Performatividad

“...se trata de una lógica que impone saberes ya predeterminados para una operatividad concreta... En consecuencia, se pierde el propósito de constitución de formación y autoconciencia.”

(Pérez Luna, 2008)



Es significativo el hecho de que la Educación, institución llamada a comunicar los conocimientos, permanezca ciega ante lo **que es el conocimiento humano**, sus disposiciones, sus imperfecciones, sus dificultades, sus tendencias tanto al error como a la ilusión y no se preocupe en lo absoluto por **hacer conocer lo que es conocer**

Reflexión

“...Ante la crisis del conocimiento en cuanto su producción y organización es necesaria una reforma de pensamiento. Ahora bien, esta reforma es paradigmática y no programática...”

ORDEN CIVILIZACIONAL

EPISTEME

CRISIS EDUCATIVA

Prácticas Discursivas

- Dogmática – Alienante
- Culturalmente neutralizada
- Dominante – Impositiva
- Acroamática - Pasiva
- Racionalista - Positivista

- Performativa-
Profesionalizante
- Tecno-cientificista
- Utilitarista - Individualista
- Especializada - Micrológica
- Visión de orden - Equilibrio
- Descontextualizada-
Aislada

**EDUCACIÓN
REPRODUCTORA**

**PUNTOS DE RUPTURA
(Prácticas discursivas)**

Formación desde:

- 1.El carácter relativo del conocimiento.
- 2.La proxemia y alteridad (pensar y sentir al otro).
- 3.La búsqueda interior.
- 4.Las posibilidades del pensamiento crítico.
- 5.Lo cotidiano (Lo socioestructural, lo socio simbólico, el habitus)
- 6.Lo dialógico (encuentro de saberes)
- 7.Valoración conocimiento ordinario

**PUNTOS DE RUPTURA
(Prácticas discursivas)**

**SUBJETIVIDAD
PROGRAMADA
(Ausencia de la dicotomía)
Hombre – Mundo,
Mundo - Hombre**

- En este contexto afirmamos que la subjetividad no se puede restringir a situaciones establecidas o controladas, (performatividad). Pues, semejante aproximación implicaría distorsionarle al sujeto, sus funciones cognoscitivas (hermenéutica) y volitivas (voluntad de poder y de llegar a ser) que realmente están elaboradas y entramadas en una determinada y compleja situación existencial de tiempos, espacios y sentido de pertenencia que es histórica-cultural e infinita.

Visión Crítica (Problemática del conocimiento)

Relación Realidad-
conocimiento

-Lo óntico vs lo ontológico

-Lo natural Vs lo social

La realidad
como
construcción
de nuestro
pensamiento

Relación sujeto--
objeto

- El sujeto como
sistema viviente

- Polos de relación
dialógica

Aprender
y ser
aprehendido en
la relación
convivida

- Evento
- Texto
- Fenómeno
- Proceso

Intersubjetividad

Comunicabilidad

Perspectiva
Histórica-cultural

Aprender

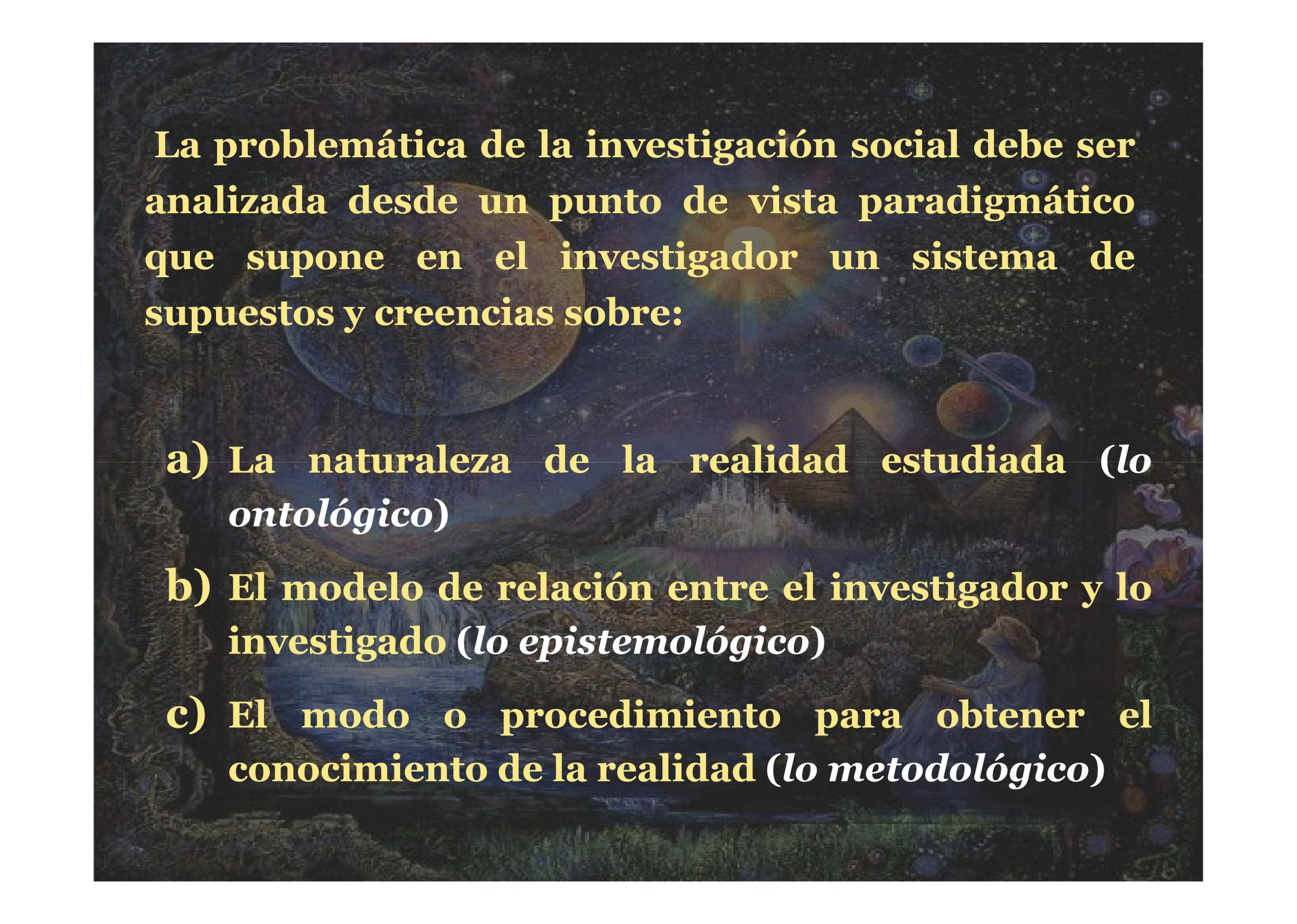
(contextualizar en
tiempo y espacio)

Ser aprehendido

- Significado
sujeto

(razón sensible)

- Producción de
sentido



La problemática de la investigación social debe ser analizada desde un punto de vista paradigmático que supone en el investigador un sistema de supuestos y creencias sobre:

- a) La naturaleza de la realidad estudiada (*lo ontológico*)**
- b) El modelo de relación entre el investigador y lo investigado (*lo epistemológico*)**
- c) El modo o procedimiento para obtener el conocimiento de la realidad (*lo metodológico*)**

Visiones y concepciones
Realidad

QUEHACER CIENTÍFICO

Producto Social

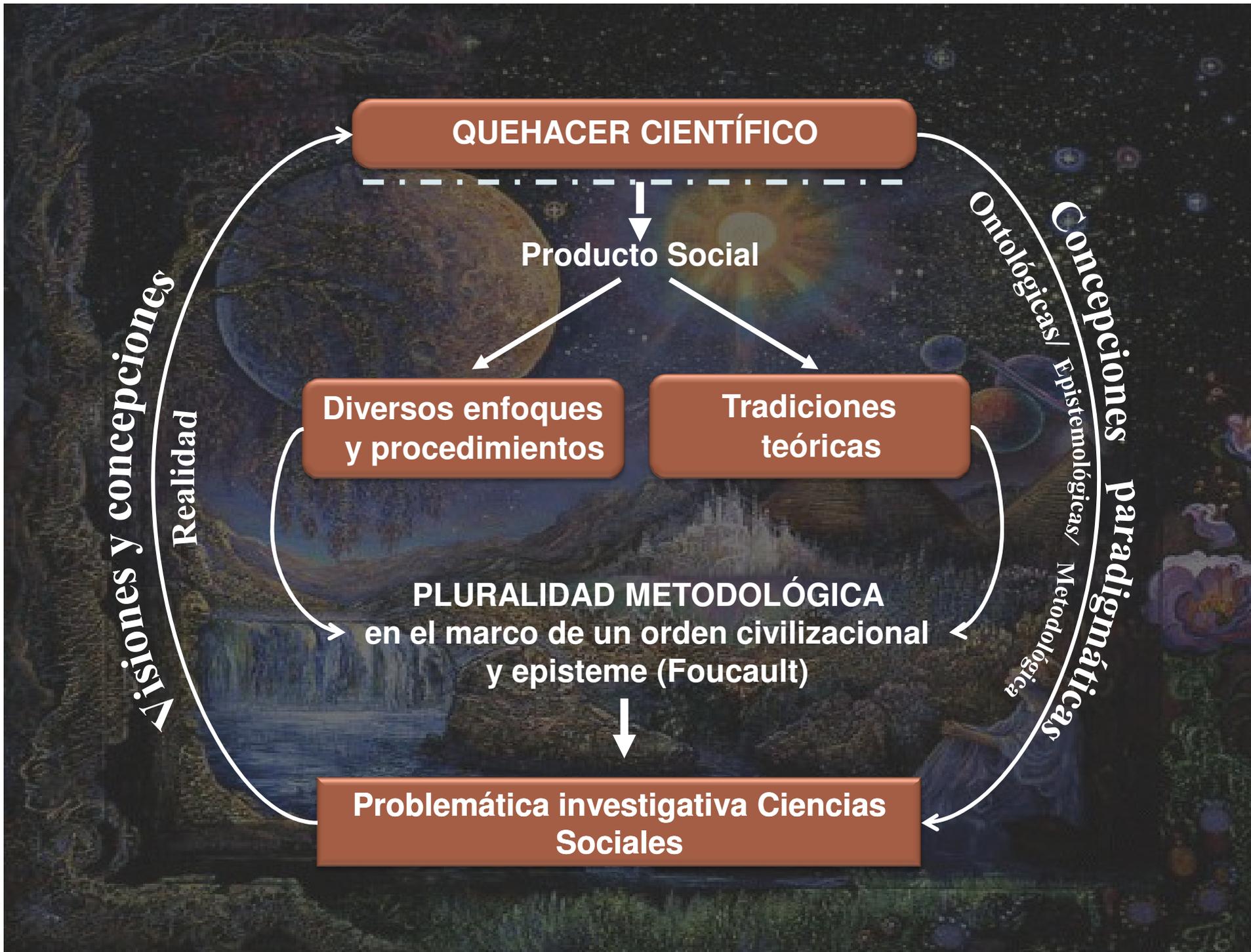
**Diversos enfoques
y procedimientos**

**Tradiciones
teóricas**

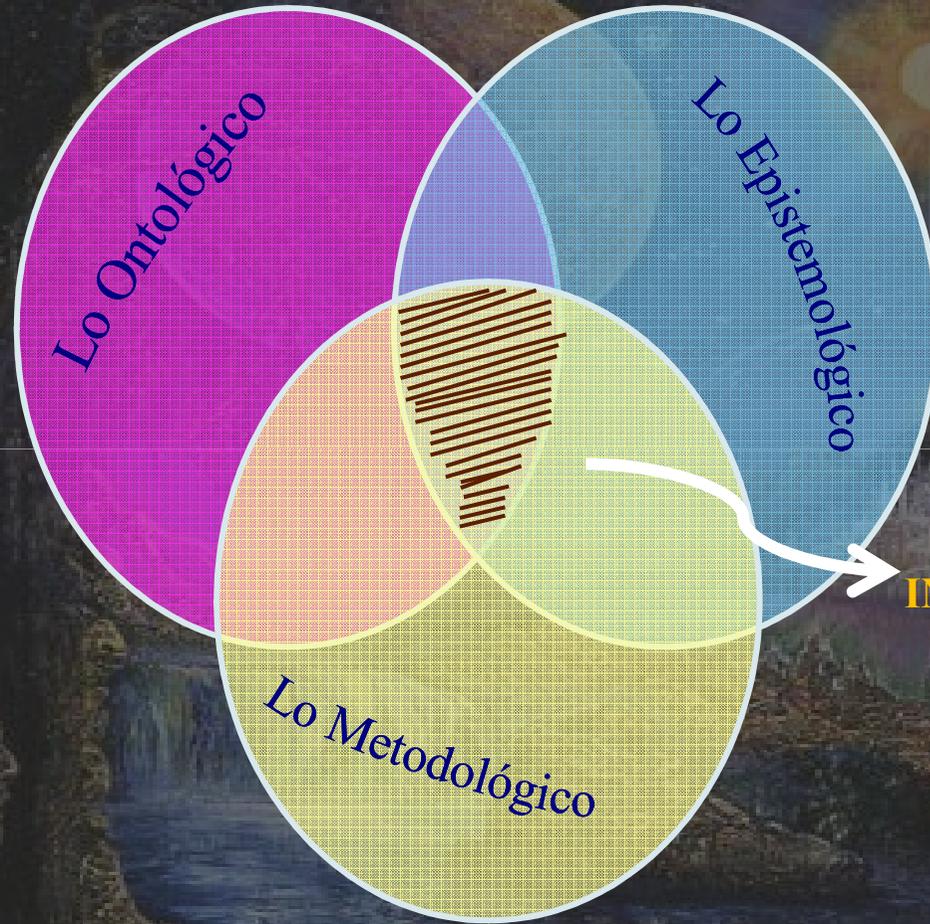
PLURALIDAD METODOLÓGICA
en el marco de un orden civilizacional
y episteme (Foucault)

**Problemática investigativa Ciencias
Sociales**

Ontológicas / Epistemológicas / Metodológicas
Concepciones paradigmáticas



MEDIACIONES ORDEN CIVILIZACIONAL
(Episteme)



PRAXIS
INVESTIGATIVA

MÉTODOS
CUANTITATIVOS

MÉTODOS
CUALITATIVOS

Discursos

visión
paradigmática

visión
paradigmática

MEDIACIONES ORDEN CIVILIZACIONAL
(Episteme)

Reflexion Final

- Es necesario una propuesta epistemológica y metodológica innovadora, capaz de emprender la *deconstrucción* y *reconstrucción* del conocimiento, como un proceso dinámico, libre de ataduras y performatividades metodológicas, cuya legitimidad está en el proceso transdisciplinario que surge de los sujetos, dialógicamente implicados, en la vinculación de saberes, experiencias y producción de sentidos subjetivos en los espacios de relacionamiento y aprendizaje.

Auto
apropiación
conocimiento/
Producción
sentido
subjetivo

**Artesanía Intelectual
Liberadora:**

- Ontológica
- Epistemológica
- Metodológica

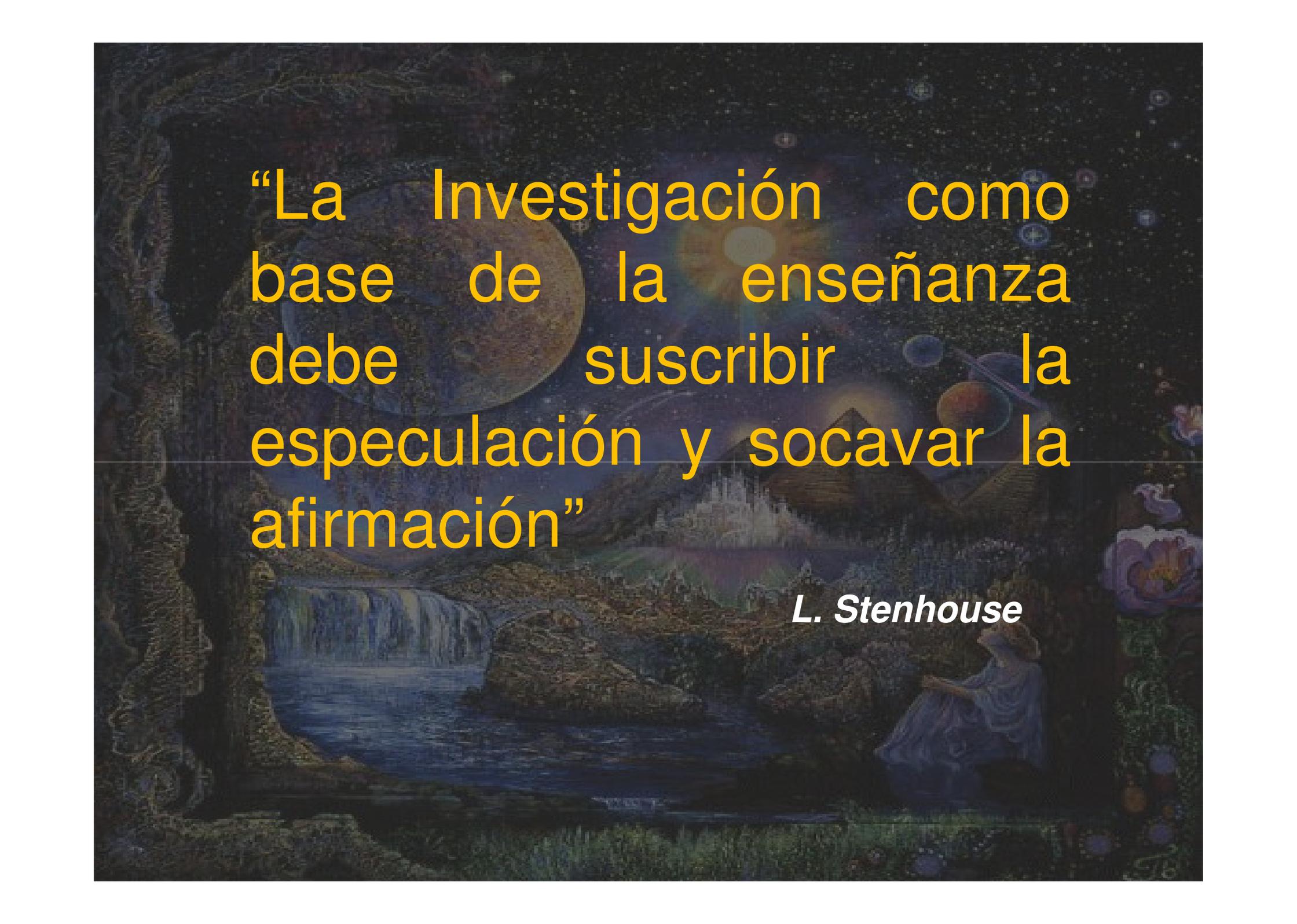
Articulación
de saberes y
carácter
situado del
conocimiento

El ambiente
comunitario y su
socialidad

Investigación
convivencializada

Sentido Epistémico

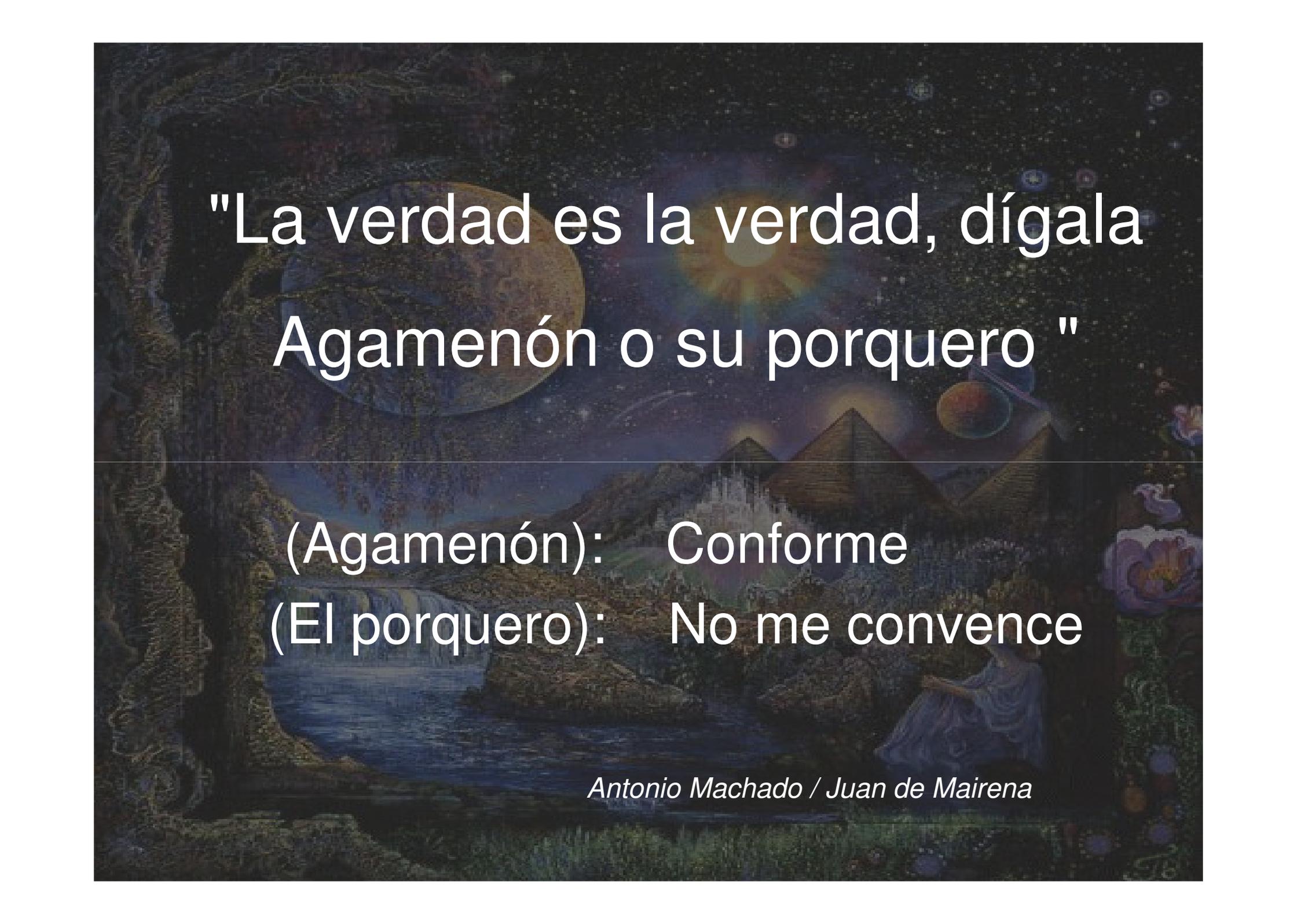
Pensamiento pedagógico en torno a la formación sustentado en la sensibilidad colectiva, la búsqueda interior y el pensar raciovitalista de los actores involucrados.



“La Investigación como base de la enseñanza debe suscribir la especulación y socavar la afirmación”

L. Stenhouse

El momento de tu verdad
es por que me
de que has querido
no por que me
combates,
tu combates a mí;
mi ignorancia
mi misterio
tu construcción,
tu aprender
que es la destrucción
lo desconocido,
mi construcción
resultante en mi
tu de la ignorancia
propio,
mi porque destruye
desublimación?
la creatividad?



"La verdad es la verdad, dígala
Agamenón o su porquero "

(Agamenón): Conforme
(El porquero): No me convence

Antonio Machado / Juan de Mairena